

# HORNBAEK JAZZKLUB



## DET HELE STARTEDE I MARTS 2001

— hvor "initiativ-jazzere" inviterer til et møde på Café Paradis i Hornbæk – helt nøjagtigt tirsdag den 6. februar 2001, med 2 punkter på dagsordenen: JAZZFESTIVAL og JAZZKLUB.



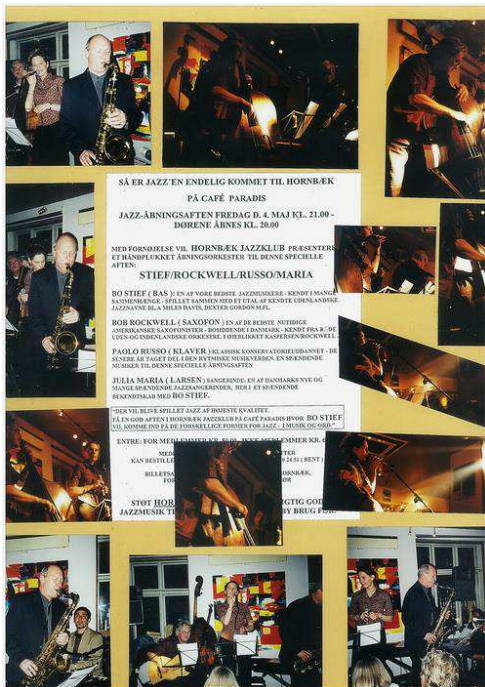
Oplægget lød på at nogle "jazz-freaks" i Hornbæk havde holdt et indledende møde omkring etableringen af en Hornbæk Jazzklub. Ønsket var snarligt at få etableret en jazzklub med et månedligt arrangement hele året og da jazz er mange ting, lå det allerede i kortene for denne gruppe "jazz-freaks" at man måtte brede sig over en bredere vifte af musik i beslægtet nærhed af jazzten.

I oplægget skriver initiativtagerne: "Indholdet er altid det vigtigste – og der er ingen lette smutveje. Det hedder kvalitet og troværdighed hele vejen igennem, uanset hvilken musikprofil, man ønsker. Stil hjælper ikke meget, hvis man svigter sit omdømme med halve løsninger og manglende kvalitet ved koncerterne. Et spillested i en mindre by har sværere ved at afgrænse en musikprofil, da et spillested her skal tilgodese en bredere vifte af publikum. Derfor skal valget af programlinje alligevel afspejles i stedet".

HORNBAEK JAZZKLUB blev en realitet – den stiftende generalforsamling blev afholdt den 22. marts 2001 og den første bestyrelse kom til at bestå af formand Stig Klarlund, Bent Andersen, Larry Dahle, Jørgen Kisbye, John Madsen, Else Secher og Henning Storm.

Der blev lavet en aftale med "Café Paradis" på Havnevej således at spillestedet var på plads til den store JAZZ-åbningsaften fredag den 04. maj 2001.

Hornbæk Jazzklub præsenterede sin koncert nummer 1 med et fint "håndplukket" orkester, sammensat specielt til denne aften. STIEF/ROCKWELL/RUSSO/MARIA med Bo Stief på bas, Bob Rockwell på saxofon, Paolo Russo på piano og Julia Maria Larsen som sangerinde.



Entréprisen var beskedne 50 kroner for medlemmer og 60 kroner for ikke-medlemmer. Medlemskabet beløb sig til 100 kroner årligt.

Koncerten blev en stor succes og jazzklubben kunne med sin koncert nummer 2 den følgende måned præsentere Ole Bram Quintet.

Herefter fortsatte det med alle de gode navne: Søren Kristiansen Trio, Uffe Steen Trio, Søndergaard/Sørensen Quintet – alle navne, som vi her i jubilæums-foråret præsenterer igen, dog i en lidt anden sammenhæng.

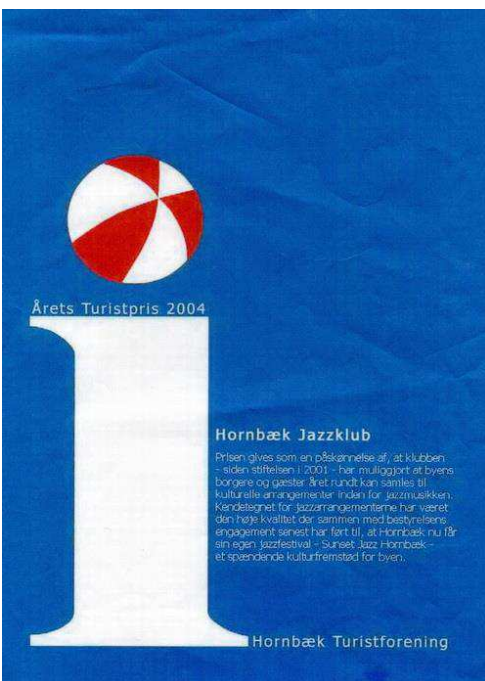
Hornbæk Jazzklub var blevet en realitet med koncert hver måned – og den tilhørende jazzmenu blev ligeledes et traditionsrigt element der har fulgt med lige siden starten.

Det blev til 39 fine koncerter på "Café Paradis" og bestyrelsen måtte derefter ud og finde et nyt spillested.



Koncert nummer 40 kunne fredag den 05. november 2004 præsenteres på "StrandPavillionen" med Maj-Britt Kramer Trio – Maj-Britt Kramer på piano, Jens Skou Olsen på bas og Benita Haastrup på trommer.

I 2004 var Hornbæk Jazzklub modtager af Årets Turistpris. Der står i teksten: "Prisen gives som en påskønnelse af, at klubben – siden stiftelsen i 2001 – har muliggjort at byens borgere og gæster året rundt kan samles til kulturelle arrangementer inden for jazzmusikken. Kendetegnet for jazzarrangementerne har været den høje kvalitet der sammen med bestyrelsens engagement senest har ført til, at Hornbæk nu får sin egen jazzfestival – SUNSET JAZZ HORN BÆK – et spændende kulturfremstød for byen.



SUNSET JAZZ HORN BÆK fandt sted 3 år i træk – 2004, 2005 og 2006.

Det blev 3 meget flotte Jazz-festival'er med telt på stranden og musik på højt niveau.



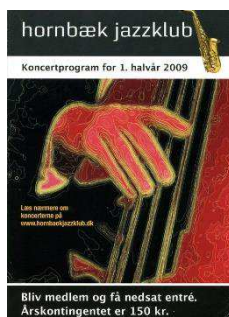


I forbindelse med koncert nummer 50 blev violinist og orkesterleder Svend Asmussen fejret og udnævnt som Hornbæk Jazzklub's første æresmedlem. Koncerten var med Frida Asmussen og hendes orkester der bestod af Sarah Sørensen (guitar), Henriette Groth (klarinet, piano), Jeppe Skovbakke (bas) samt Ole Steenberg (trommer).

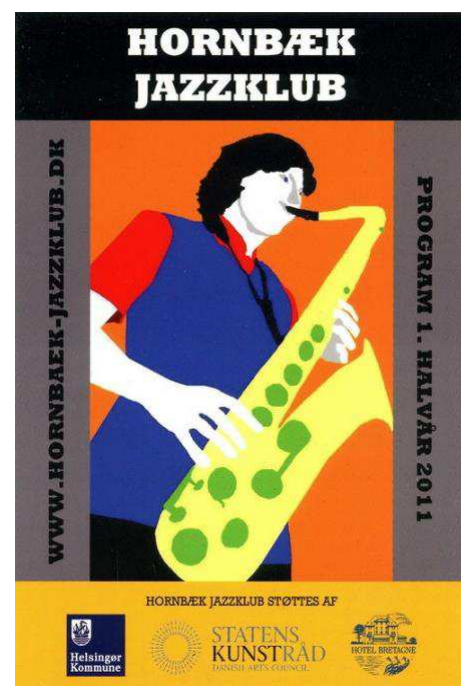
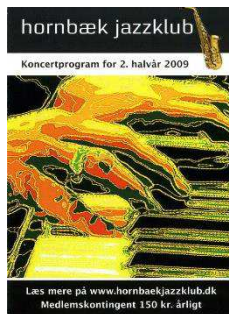
Jubilæumskoncert nummer 50 fandt sted på "StrandPavillionen" fredag den 07. oktober 2005.



Kampen for et nyt og bedre klaver begyndte og Jazzklubbens koncert nr. 69 var en "Støttekoncert for et nyt klaver" med Carsten Dahl på klaver og Christina Dahl på saxofon. Det nye klaver - et smukt sort Grotrian-Steinweg, model Cristal - var lejet med forkøbsret, og der var lavet en aftale med Pianokompagniet, hvor lejen for klaveret samtidig var afdrag på købesummen. Alle indtægter fra støttekoncerten, efterfølgende indsamlinger blandt koncertgæster samt større donationer gik til klaveret. En enkelt anonym donation på kr. 10.000,- blev afleveret til bestyrelsen i en papkasse. Den 1. januar 2011 kunne vi overtage klaveret, som nu er Hornbæk Jazzklub's dyrebareste ejendom.

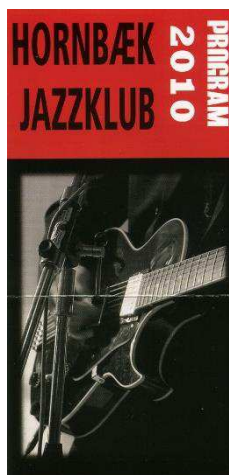


I juni 2010 havde Hornbæk Jazzklub en formidabel helt speciel koncert til ære for den tidligere formand Stig Klarlund. Stig ønskede efter 9 år at stoppe sit formandskab i forbindelse med klubbens generalforsamling i marts 2010. Den nye bestyrelse ønskede med denne specielle koncert at sige Stig tak for hans meget fine arbejde med klubben.



Medlemmer og specielt indbudte gæster kunne på "Bertram's" (den tidligere Café Paradis) overvære en koncert med Bo Stief på bas, Jacob Fischer på guitar, Christina Dahl på saxofon og Benita Haastrup på trommer. Gruppen var specielt sammensat til lejligheden. Det blev en meget bevæget og dejlig aften fantastisk musik, taler og udnævnelse af 2 æresmedlemmer - Stig Klarlund og Henning Storm, der ligeledes havde valgt at stoppe i bestyrelsen efter 9 års arbejde.

På "StrandPavillionen" blev der i løbet af 6 år afholdt i alt 75 gode koncerter hvortil SP hver gang serverede en speciel jazzmenu. Vi havde i trekvart år vidst at der fra årsskiftet 2011 skulle findes et nyt spillested da SP skulle lukke, så det var med meget stor glæde at vi kunne få



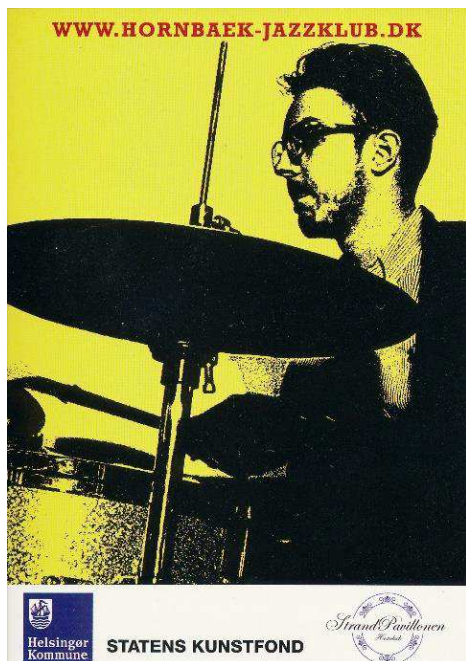
en aftale i stand med "Hotel Bretagne" på Sauntevej 18. På "Hotel Bretagne" kunne jazzklubben i marts 2011 fejre sit 10 års jubilæum med en festmenu og en dobbeltkoncert - Hornbæk Jazzklub's koncert nr. 118.

Desværre varer alt ikke evigt og da "Hotel Bretagne" valgte at stoppe som hotel, måtte vi i efteråret 2012 finde et nyt spillested. Det blev til 19 fine koncerter på Hotel Bretagne.

Vi stod pludselig uden spillested og havde et program med engagerede musikere.

Den kommende koncert med Marie Carmen Koppel blev med stor succes afviklet i Toldkammeret, som vi havde fået lov til at låne af Kulturværftet.



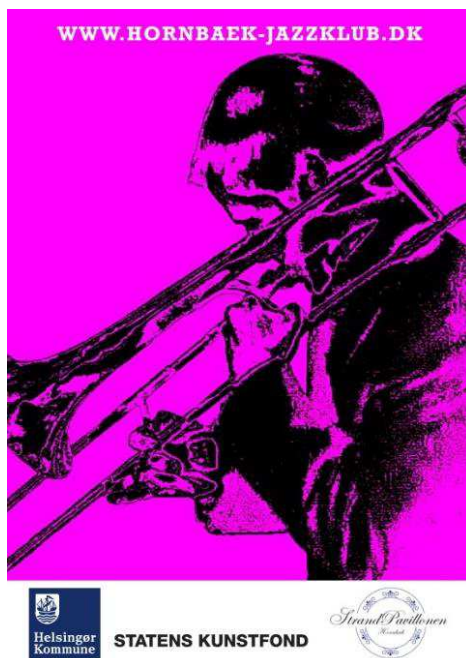


Efterfølgende fik vi et samarbejde med den nye ejer af "Café Paradis" på Havnevej. Vi var tilbage til rødderne – der hvor det startede i 2001.

Café Paradis fandt den rette jazzklubstemning frem i det intime lokale, Vi stuede os sammen, spiste og hyggede os på stedet og havde 16 gode koncerter frem til april 2014 hvor Cafe Paradis desværre måtte dreje nøglen om.

Der var meget belejligt kommet nye indehavere på "StrandPavillonen" som tilbød os at fortsætte jazzen på stedet, og vi sagde ja tak til tilbuddet.

Jazzklubbens koncert nr. 152 med Nanne Emelie blev vores åbningskoncert på SP den 4. april 2014. De næste 26 koncerter blev spillet på SP hvorefter jazzklubben måtte sige stop til samarbejdet med SP. Vi havde ikke længere tiltro til at samarbejdet kunne fortsætte med succes. I en periode var fremmødet til vores koncerter stagneret og set i lyset af at restauratøren ønskede at få en forretning ud af vores tilstedeværelse, fandt vi det nødvendigt at revurdere vores eksistens på stedet.



Jazzklubbens bestyrelse drøftede situationen indgående og kom frem til det resultat, som i dag er blevet en realitet – nemlig at benytte Helsingør Kommunes Kulturhus "Bølgen" i Ålsgårde som vores fremtidige spillested.

Vores første koncert på Bølgen var et brag af en koncert med Eliel Lazo - The Cuban Funk Machine den 2. september 2016.

Vores koncert med Chris Minh Doky den 14. oktober var en publikumssucces ud over alle grænser med fuldt hus – nok den største aften i jazzklubbens historie.

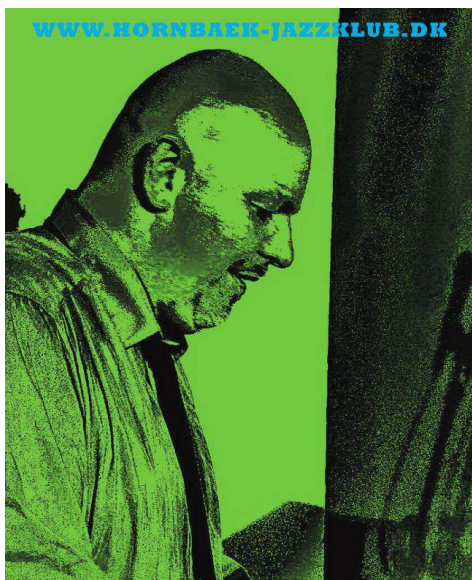
Med valget af "Kulturhuset Bølgen" som spillested er konsekvensen blevet at vi er flyttet 6 km væk fra Hornbæk, men vi befinder os i et tæt befolket boligområde med ca. dobbelt så mange indbyggere som i Hornbæk, et trafikalt knudepunkt med bus og tog samt gode muligheder for parkering.

At være en del af Bølgens mange arrangementer betyder:

- at vi indgår i Bølgens program som udsendes til 5000 husstande to gange om året.
- at vi også er synlige på Bølgens hjemmeside.
- at vi kan trække på professionelt udstyr og personale når vores eget udstyr ikke slår til.
- at vores gæster får mulighed for at spise.
- at vi har mulighed for at arrangere større koncerter.
- at vi i det hele taget har alle muligheder for at gøre vores jazzklub større og mere professionel.

I dette skrift er der vist udpluk fra HORNBAEK JAZZKLUB's scrapbog, som siden starten i 2001 er blevet vedligeholdt på det fornemste af bestyrelsesmedlem John Madsen. Alle de afholdte koncerter er dokumenteret med tekst og billeder, så det historiske kildemateriale er helt på plads. John er trådt ud af bestyrelsen, men vi forsøger at følge op på hans store arbejde.





I skriftet er der vist nogle eksempler på det grafiske udtryk som HORNBÆK JAZZKLUB har haft i de senere år. Det er vigtigt at vi gør os synlige i den medieverden vi omgiver os med tryksager, hjemmeside og Facebook.

I jazzklubben skal der være en fornuftig sammenhæng imellem vores økonomiske formåen og de mål vi sætter os. Vi har siden jazzklubbens start modtaget en velvillig økonomisk støtte fra Helsingør kommune samt fra Statens Kunstfond, hvilket har været alt afgørende for at klubben har haft mulighed for at præsentere alle de mange kunstnere.

Vi ser også meget gerne at sponsorer kan være med til at støtte jazzklubben.

Vi har valgt at musikken er det vigtigste og det vil altid være den musikalske kvalitet der skal kendetegne HORNBÆK JAZZKLUB.



STATENS KUNSTFOND



Thorsten Rasmussen  
Formand for Hornbæk Jazzklub fra 2010