

Formandens beretning for 2020

ÅRET 2020 generelt

Alle vores koncerter er blevet afholdt på vores faste spillested i Kulturhuset Bølgen i Ålsgårde

Vi har i 2020 afviklet 5 koncerter. Det blev til 3 koncerter i foråret – januar, februar, marts, inden corona lukkede det hele. Vi formåede at afholde årets sidste 2 koncerter, den 6. og den 25. november, da dette lovgivningsmæssigt var muligt, og vi havde indgået kontrakter med både Torben Johansen Band og Norbert Susemihl's Joyful Gumbo.



Vores samarbejde med Kulturhuset Bølgen fungerer rigtig fint og vi har stor respekt for hinandens arbejdsområder. Vi føler os som en del af Bølgen på alle måder.

I forbindelse med vores koncerter, har vi et tæt samarbejde med husets medarbejdere der stiller op med alt hvad vi har behov for, fra mad til vores gæster og ikke mindst flot service overfor vores musikere, til lyd- og lysanlæg, afvikling af vores koncerter samt at jazzklubbens koncerter synliggøres på Bølgens hjemmeside samt i det husstandsomdelte aktivitetsprogram 2 gange om året.

MÅLSÆTNINGEN

Målsætningen for Hornbæk Jazzklub er at spille kvalitetsmusik inden for jazzen og beslægtede grene af den rytmiske musik.

ÅRETS AKTIVITETER

På vores bestyrelsesmøder evaluerer vi de afholdte koncerter; vi diskuterer hvad der har været godt og især hvad der har mindre godt. Det gælder både for musikken og for spillestedet.

Vi drøfter ligeledes hvis vores publikum, overfor os, har givet udtryk for positive eller negative ting. Det er vigtigt for os at vi har et publikum der er glade for at komme til vores koncerter og kommer igen.

Med stor entusiasme og helt uden kendskab til hvad året skulle indebære, havde vi planlagt 10 gode koncerter og så frem til at kunne præsentere en vifte af vores bedste danske bands samt nogle udenlandske bands.

Vi startede året med en velbesøgt koncert allerede fredag den **03. januar 2020**. Vi kunne præsentere de fineste brasilianske rytmer med Steen Rasmussen Quinteto og Josefine Cronholm. Det var en god start på året.

Der var 82 koncertgæster der havde rystet fyrværkeriet af sig og kom og oplevede en helt anden form for fyrværkeri.

Den **7. februar** havde vi Mette Juul Quartet med trompetisten Jesper Riis på programmet.

Der var gået en del år siden Mette sidst havde været hos os, så vi mente at nu var tiden kommet til et gensyn. Mette spiller hovedsagelig sin egen musik som kan være lidt stille og lidt uden de helt store udfordringer. Der var 79 solgte billetter.



Den **6. marts** – en uge før statsministerens pressemøde og nedlukning af Danmark, havde vi besøg af Olivier Franc Quintet fra Paris. Det var et band vi havde set meget frem til at kunne præsentere og timingen var så perfekt i forhold til Danmarks nedlukning.

Musikken var Sidney Bichet i den bedste franske charmerende stil – så god, at vi lovede orkesteret et gensyn i 2022, fordi vi syntes at endnu flere koncertgæster burde lære dem at kende.

Der var 59 solgte billetter.

Fra de 3 koncerter i foråret, må vi helt frem til den **06 november** før det blev muligt at lave en koncert igen. Årets blueskoncert blev gennemført med den lokale Torben Johansen Band. Koncerten blev ikke helt hvad vi havde

forventet. Det var lidt bluesagtigt og meget rockagtigt med et lydniveau der ikke var til diskussion.

Der var kun 12 solgte billetter og årsagen til dette var corona.

Den **27. november** havde vi årets sidste koncert med Norbert Susemihl's Joyful Gumbo. Det var festlig og energigivende musik og Norbert var god til at forklare historien bag New Orleans musikken.

Corona havde dog sit faste tag i vores publikum, så det blev kun til 14 solgte billetter.

FORENINGSDRIFT - MEDLEMSPLEJE

2020 var et mærkeligt år for jazzklubben.

Kan vores forening overleve?

Hvordan kan vi høre musik uden at have koncerter?

Kan vi på sigt få regnskabet til at hænge sammen, når vi skal betale støttepenge tilbage til Statens Kunstfond og løbende har nogle faste udgifter?

Hvordan skal vi pleje vores medlemmer?

2020 er gået og vi har overlevet de værste kriser – godt nok ser fremtiden i 2021 heller ikke for god ud og de første koncerter blev aflyst.



Bestyrelsen i Hornbæk Jazzklub lægger meget stor vægt på at foreningen drives i henhold til foreningsretlige regler. Selvom foreningsretten er et af de få retsområder i Danmark, som ikke er reguleret ved lov, så findes der en praksis for området, hvis det skulle komme til en retstvist. Bestyrelsen er derfor meget opmærksom på hvordan foreningens økonomi forvaltes og at der ikke på nogen måde er sammenfald mellem foreningens økonomi og f.eks. spillestedets økonomi.

Da vi modtager tilskud fra såvel kommune som Statens Kunstfond bliver vi årligt bedt om at redegøre for hvordan tilskuddene anvendes.

I forhold til databeskyttelsesforordningen, er bestyrelsen meget opmærksom på at denne overholdes således at vores medlemmer og musikeres oplysninger og data ikke misbruges.

Vedrørende vores medlemmer, beder vi kun om navn og e-mailadresse, som ifølge loven betegnes som "almindelige personoplysninger".

Vedrørende vores musikere er det lidt mere omfattende. Vi har ændret vores kontrakter så de ikke længere indeholder personoplysninger med CPR-numre, men da vi optræder som arbejdsgivere og indberetter til Skat, er vi i en kort periode i besiddelse af musikernes CPR-numre. Disse makuleres igen så hurtigt som muligt efter brug.

Antallet af medlemmer i Hornbæk Jazzklub har i 2020 været 130 medlemmer, cirka det samme antal som i året før.

Grundlaget for Jazzklubbens eksistens er en stabil medlemskreds samt et kvalitetsfuldt koncertprogram. De 2 ting betyder at vi kan opnå den økonomiske støtte fra Helsingør kommune og Statens Kunstfond.

I forbindelse med hver enkelt koncert, skrives der pressemeddelelser til de lokale aviser i Nordsjælland samt til den landsdækkende kulturportal Kultunaut.

Vi har afskaffet opsætning af plakater i det offentlige rum i Hornbæk og Helsingør. Det er vores erfaring at plakatsætning ikke har betydning længere i forhold til brugen af digitale medier, endvidere oplever vi at vi ofte bliver afvist hos flere butikker der ikke ønsker at reklamere.

Formanden skriver et nyhedsbrev ca. en gang om måneden til alle der er opført på vores mailliste – mere end 500 personer modtager nyhedsbrevet.

Vi får årligt trykt et postkort med årets koncerter. Kortet fordeles rundt til biblioteker i Helsingør, Espergærde, Hornbæk, Gilleleje, Humlebæk, Nivå, Kokkedal og Fredensborg samt de steder hvor vi mener der kan være et potentielt publikum.

Vores hjemmeside fungerer meget tilfredsstillende. Den opdateres efter hver koncert af vores webmaster. Den indeholder alle de informationer der er relevante i forhold til fremtidige koncerter, jazzklubbens praktiske informationer om medlemskab mv, driften af foreningen samt de historiske informationer om alle de koncerter der har været siden starten i 2001.



Hornbæk Jazzklub er på Facebook, og vi kan konstatere at vores informationer i løbet af det sidste år er nået ud til næsten 7000 personer. På Facebook lægges kommende aktiviteter og koncerter ud samt billeder fra de afholdte koncerter.

Vores jazzklub er et kendt navn. Fra musikerne oplever vi til stadighed en tiltagende interesse, og vi modtager dagligt mails fra såvel indland som udland fra kunstnere der gerne vil spille hos os.

Kommunikation med vores medlemmer foregår kun via mails og hvis vores medlemmer ønsker at modtage informationer fra os, er det vigtigt at vi kender en e-mail adresse.

ØKONOMI

Regnskabet for 2020 viser et tilfredsstillende resultat.

Vi har i en årrække modtaget en fornuftig støtte fra Helsingør kommune, hvilket har betydet at Statens Kunstfond har givet os et tilsvarende beløb. Hornbæk Jazzklub har derfor i en årrække haft mulighed for at præsentere lidt mere kostbare og kvalitetsfyldte koncerter.



I 2020 er Helsingør kommunes støtte faldet til et absolut minimum på kr 31.950,-, som betyder at vi også kun kan opnå minimumsstøtten fra Statens Kunstfond.

Vi har derved i alt mistet ca. 50.000,- til at lave koncerter for.

For 2020 er der betalt kr. 4.260,- tilbage til Statens Kunstfond for ikke afholdte koncerter, og for 2021 skal der tilbagebetales kr. 6.510,- efter de nuværende forhold.

Vores egenkapital vil i løbet af 2-3 år blive udhulet, og vi ser det derfor som en nødvendighed at ændre kurs i forhold til såvel medlemskontingenter som entrépriser. Det vil også betyde at medlemmernes fordel ved køb af koncertbilletter vil blive en lille smule forringet.

Vi foreslår derfor på årets generalforsamling en forhøjelse af medlemskontingentet, som sidst blev reguleret for 15 år siden.

Det skal også her nævnes at vi med vores sidste ansøgning for 2021 til Helsingør Kommune har modtaget minimumsstøtten på kr. 32.550 fra Helsingør Kommune samt kr. 32.550 fra Statens Kunstfond for koncertåret 2021.



FREMTIDEN

På grund af de mærkelige år 2020 og 2021 har medlemskontingentet for 2020 også været gældende i 2021. Dette har vi gjort for at fastholde vores medlemmer i en kompliceret tid, men vi vil opfordre til at fortsætte med at komme i Hornbæk Jazzklub i den kommende tid. Vi vil også forsøge at afholde vores 20-års fødselsdag i løbet af foråret med 1 års forsinkelse.

Vi prøver at se positivt på fremtiden på trods af at vi også i 2021 har mistet et samlet tilskud i forhold til tidligere år, på ca. kr. 50.000,-.

Vi har ingen stor "Joakim von And pengetank" og ingen sponsorer til at støtte os, men vi har igennem de senere år haft et positivt regnskab, som betyder at vi kan klare et par år hvor vi kan tage nogle chancer og forkæle vores publikum.

Vi håber på at kommunens tilskud vil forandre sig til det bedre, da det er til alles fordel at musiklivet kan blomstre i vores kommune. Det er oplevelser der vil komme mangfoldigt tilbage.

Vi har et trofast koncertpublikum som betyder alt for vores eksistens og vi ser hver gang nye ansigter og også yngre ansigter som er meget værdifuldt.

I 2022 lægger vi ud med en koncert fredag den 07. januar med Eva Grove og Johannes Langkilde Quartet – ja, det er ham fra TV-avisen. Han er en glimrende jazzpianist og vi glæder os til at afholde nytårskoncerten med ham.

Mange af foråret 2022's koncerter har været programsat tidligere, men aflyst og flyttet. Vi ser derfor frem til at få både Sofie Gottlieb Sekstet, franske Olivier Franc Quintet, Scott Hamilton Quartet og Lars Jansson trio på programmet, så der er god grund til at forny medlemskabet og komme til en perlerække af jazzkoncerter i 2022.

BESTYRELSENS ARBEJDE

Bestyrelsen afholder cirka 5-6 møder om året.

Bestyrelsens arbejde er et frivilligt arbejde der berører mange områder.

Planlægning, organisation, viden om hvad der rører sig indenfor jazzmusikken i dagens Danmark samt fysisk arbejde når der skal stilles op og pakkes ned ifm. vores koncerter.

Bestyrelsesarbejdet er tidskrævende arbejde, men også et spændende og sjovt arbejde.

Jeg vil gerne sige den øvrige bestyrelse tak for det arbejde der er udført i løbet af året – I har alle været medvirkende til at Hornbæk Jazzklub er et anerkendt sted som har det gode ry ude i verden, som en jazzklub hvor musikerne elsker at komme og spille.

Jeg vil også gerne sige tak for det arbejde vores revisor laver i forbindelse med udarbejdelsen af vores årsregnskab samt tak til vores tidligere bestyrelsesmedlem John Madsen, der til hver koncert leverer de flotte billetter.
Sidst men ikke mindst tak til Bølgen for at vi kan få lov til at være en del af jer.

Tak til alle, der er mødt op i dag

Thorsten Rasmussen
Formand